



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN TEORI PSIKOLOGI PENGEMBANGAN
IDENTITAS TERHADAP STRUKTUR CERITA SKENARIO**

FILM PANJANG *ELLORA*

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Sofia Lo
NIM : 12120210373
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2019

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sofia Lo

NIM : 12120210373

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

Penerapan Teori Psikologi Pengembangan Identitas Terhadap Struktur

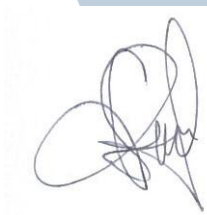
Cerita Skenario Film Panjang *Ellora*

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/ implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 2 Desember 2018



Sofia Lo

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENERAPAN TEORI PSIKOLOGI PENGEMBANGAN IDENTITAS TERHADAP STRUKTUR CERITA SKENARIO FILM PANJANG *ELLORA*

Oleh

Nama : Sofia Lo

NIM : 12120210373

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 11 Januari 2019

Pembimbing I

Laila Nurazizah, S.Sos, M.B.A.

Pembimbing II

Annita, S.Pd., M.F.A.

Penguji

Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

Ketua Sidang

Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

Ketua Program Studi

Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

NUSANTARA

PRAKATA

Salah satu hal yang penulis percayai dalam hidup, adalah manusia dan cerita tidak akan pernah ada habisnya. Mengutip Pramoedya Ananta Toer, dalam bukunya Bumi Manusia, “Cerita, ..., selamanya tentang manusia, kehidupannya, bukan kematiannya. Ya, biarpun yang ditampilkannya itu hewan, raksasa atau dewa atau hantu. Dan tak ada yang lebih sulit difahami daripada sang manusia.... Jangan anggap remeh si manusia, yang kelihatannya begitu sederhana; biar penglihatanmu setajam mata elang, pikiranmu setajam pisau cukur, perabaanmu lebih peka dari para dewa, pendengaranmu dapat menangkap musik dan ratap—tangis kehidupan; pengetahuanmu tentang manusia takkan bakal bisa kemput.” Penulis beriman kepada pernyataan Pramoedya tentang cerita dan manusia; tiada ‘kan habis.

Setelah melalui proses penulisan yang berdarah-darah, dengan kata lain, *the rite of passage*, penulis akhirnya mampu menyelesaikan karya tugas akhir ini. Karya tugas akhir ini baik dibaca bagi pembaca yang ingin mencari tahu soal struktur skenario film, dan dianalisis tidak hanya lewat teori film saja. Penulis harap, karya tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi pembaca.

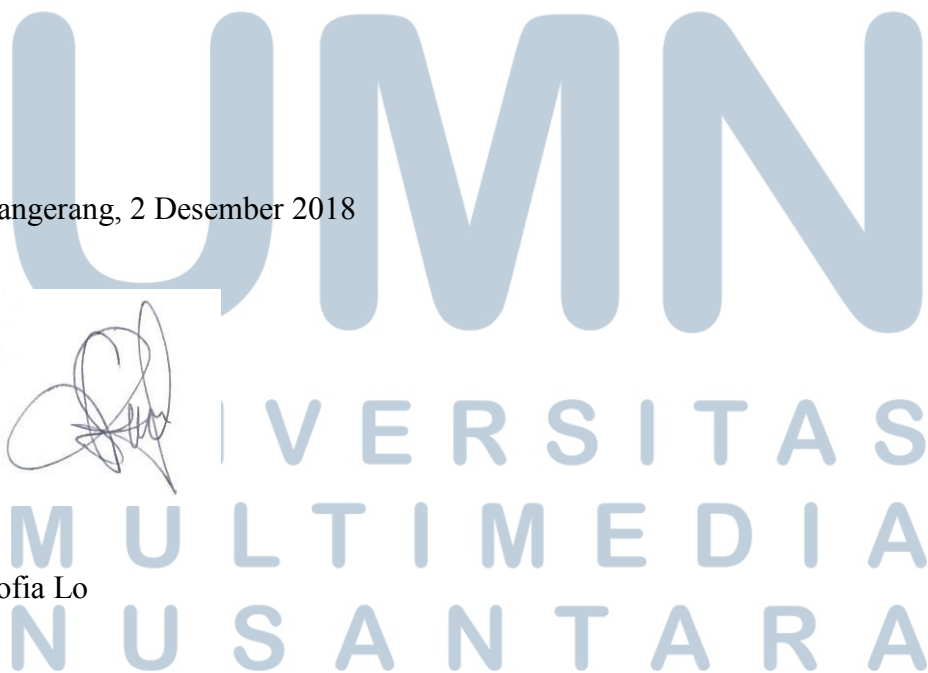
Pada akhirnya, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah membantu penulis semasa proses penulisan. Tanpa kalian, penulis bukan apa-apa. Rasa terima kasih penulis panjatkan kepada:

1. Laila Nurazizah, S.Sos, M.B.A, selaku pembimbing pertama penulis.
Terima kasih atas kesabaran, omelan, dan dukungannya kepada penulis.
2. Annita, S.Pd, M.F.A, selaku pembimbing kedua penulis. Tanpanya, penulis tidak akan mampu mengoperasikan *Microsoft word* dengan sebaik-baiknya. Terima kasih juga untuk segala kritik dan saran yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan karya tugas akhir.
3. Teman-teman yang selalu berkumpul tanpa arah dan tujuan di Ayam Mercon setiap hari Kamis, terima kasih karena sudah mengisi waktu penulis setiap sebelum bimbingan.
4. Jessica KVL, yang senantiasa membersihkan tempat tinggal penulis karena menganggur. Terima kasih. Tanpa Jessica, tempat tinggal penulis pasti porak poranda.

Tangerang, 2 Desember 2018



Sofia Lo



ABSTRAKSI

Masa remaja adalah masa transisi dari anak-anak menjadi dewasa. Karena itu, masa remaja berhubungan erat dengan pencarian jati diri. Proses pencarian identitas dapat disebut sebagai pengembangan identitas dalam dunia psikologi. Dalam film, penulisan skenario juga berhubungan erat dengan pengembangan struktur cerita, serta karakter. Karena itu, karya tulis ini akan menyandingkan teori skenario film dengan remaja sebagai karakter utama dengan teori psikologi mengenai pengembangan identitas. Dengan menggunakan metode kualitatif, karya tulis ini menganalisis bagaimana teori psikologi dapat diterapkan ke dalam proses penciptaan sebuah skenario dari segi struktur.

Kata kunci: skenario, karakter, psikologi, remaja, identitas.

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

Adolescence is a period in which a young person develop from child to adult. Therefore, adolescence go hand in hand with the search for self identity. In psychology, searching for self identity could also be called as identity development. Writing a scenario goes hand in hand with story structure and character development. Therefore, this paper will integrate plot theory and psychological theory about identity development with adolescent as the main character. This paper also analyses on how pshycological theory could be implemented towards the process of writing a scenario.

Keywords: scenario, character, adolescent, identity

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PRAKATA	v
ABSTRAKSI.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
 BAB I PENDAHULUAN	 15
1.1 Latar Belakang	15
1.2 Rumusan Masalah	17
1.3 Batasan Masalah.....	17
1.4 Tujuan Tugas Akhir	17
1.5 Manfaat Tugas Akhir	18
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 19
2.1 Struktur Tiga Babak	19
2.2 Karakter dalam Skenario	23
2.3 Remaja	25

2.4	Identitas	27
2.5	Seksualitas	31
BAB III METODOLOGI		34
3.1	Gambaran Umum.....	34
3.2	Sinopsis	34
3.3	Posisi Penulis	37
3.4	Tahapan Kerja	37
BAB IV ANALISIS		42
4.1	Identitas dan Struktur	43
4.2	<i>Identity Diffusion</i>	45
4.3	<i>Identity Foreclosure</i>	52
4.4	<i>Identity Moratorium</i>	66
4.5	<i>Identity Achievement</i>	81
BAB V PENUTUP.....		88
5.1	Kesimpulan	88
5.2	Saran	89
DAFTAR PUSTAKA		vii
LAMPIRAN A: SKENARIO FILM PANJANG ELLORA.....		viii
LAMPIRAN B: LEMBAR BIMBINGAN		x

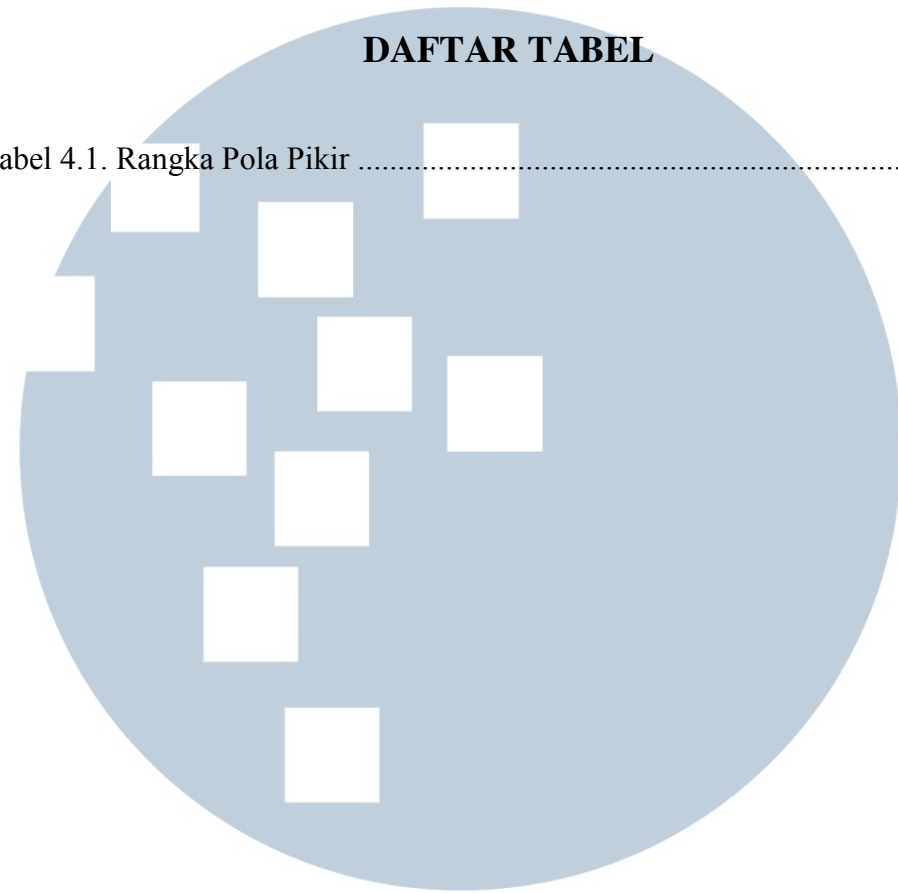
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 1	46
Gambar 4.3. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 9	49
Gambar 4.4. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 6 dan 7	51
Gambar 4.5. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 14-16	52
Gambar 4.6. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 20	54
Gambar 4.7. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 21	54
Gambar 4.8. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 27	55
Gambar 4.9. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 29	56
Gambar 4.10. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 29	57
Gambar 4.11. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 34	59
Gambar 4.12. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 35	61
Gambar 4.13. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 32	63
Gambar 4.14. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 38	65
Gambar 4.15. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 49	68
Gambar 4.16. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 49	69
Gambar 4.17. <i>Screenshot</i> dari <i>scene</i> 50	70

Gambar 4.18. <i>Screenshot</i> dari scene 50	71
Gambar 4.19. <i>Screenshot</i> dari scene 59	73
Gambar 4.20. <i>Screenshot</i> dari scene 59	74
Gambar 4.21. <i>Screenshot</i> dari scene 60	76
Gambar 4.22. <i>Screenshot</i> dari scene 62	77
Gambar 4.23. <i>Screenshot</i> dari scene 63	79
Gambar 4.24. <i>Screenshot</i> dari scene 64	79
Gambar 4.25. <i>Screenshot</i> dari scene 67	79
Gambar 4.26. <i>Screenshot</i> dari scene 69	80
Gambar 4.27. <i>Screenshot</i> dari scene 77	82
Gambar 4.28. <i>Screenshot</i> dari scene 77	82
Gambar 4.29. <i>Screenshot</i> dari scene 80	83
Gambar 4.30. <i>Screenshot</i> dari scene 80	84
Gambar 4.31. <i>Screenshot</i> dari scene 80	84
Gambar 4.32. <i>Screenshot</i> dari scene 81 dan 82	85
Gambar 4.33. <i>Screenshot</i> dari scene 84	86
Gambar 4.34. <i>Screenshot</i> dari scene 84	87

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Rangka Pola Pikir	44
------------------------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: SKENARIO FILM PANJANG ELLORA.....	ix
LAMPIRAN B: LEMBAR BIMBINGAN	x

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA